



UN VIAJE A LA PREHISTORIA

ARTE PALEOLÍTICO AL AIRE LIBRE EN CASTILLA Y LEÓN
EL YACIMIENTO DE SIEGA VERDE

*EDUCACIÓN SECUNDARIA
CUADERNO DEL ALUMNO*



Interreg
España - Portugal
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



PALEOARTE

ARTE
PALEOLÍTICO
TRANSFRONTERIZO

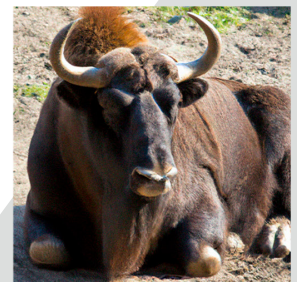
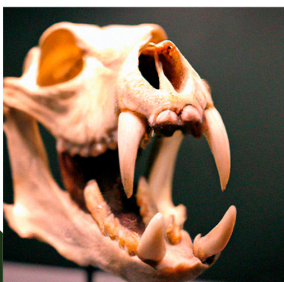
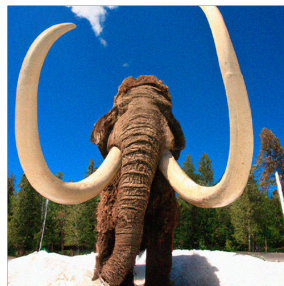
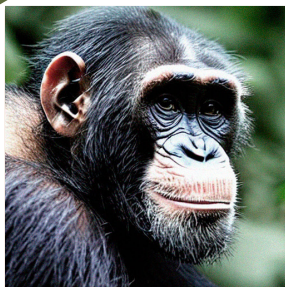
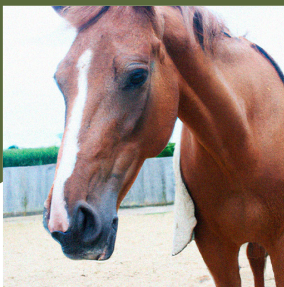
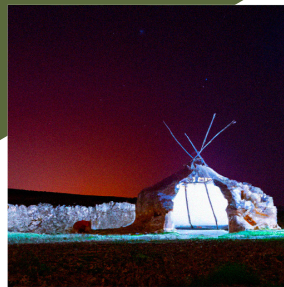


**Junta de
Castilla y León**



**Fundación
Siega
Verde**

¿CÓMO *TE IMAGINAS* EL SUPERIOR?



¿CÓMO CONOCEMOS LA PREHISTORIA?

La prehistoria es el período de la historia de la humanidad que comprende desde el origen de los primeros seres humanos hasta la aparición de los primeros testimonios escritos.

Al no existir la escritura, la única manera de conocer la vida de nuestros antepasados prehistóricos es a través del estudio de los restos de sus actividades. Gracias a los restos materiales que se han conservado en los diferentes yacimientos podemos saber cómo fue la vida en la prehistoria. Es por ello muy importante respetar y conservar estos lugares y sus restos, para seguir investigando y conociendo más nuestro pasado.

La arqueología es una ciencia con una metodología propia, que a través del estudio de los restos materiales permite reconstruir los modos de vida de nuestros antepasados. Es especialmente importante en los períodos más antiguos de la historia en los que no existía la escritura o los testimonios escritos son escasos.



¿QUÉ **SABEMOS** DE LA PREHISTORIA?

La **prehistoria** se divide en las siguientes etapas:

- Paleolítico
- Neolítico
- Edad de los metales

El tránsito del Paleolítico al Neolítico está marcado por la **aparición de la agricultura y la ganadería**, algo que no se produce al mismo tiempo en todas partes del mundo. A partir de este momento se **generaliza el uso de materiales como la cerámica y más tarde de los metales**.

Este cambio en la manera de conseguir los alimentos provocó numerosas **modificaciones en la vida de las personas**.



AÑOS B.P. - BEFORE PRESENT (ANTES DEL PRESENTE)

ACTIVIDAD 1

LÍNEA DEL TIEMPO

Imagina que eres el guionista de una película sobre la historia del ser humano. La película durará 2,5 horas.

Con ayuda de la información de la tabla de la página 09 indica que sucede a lo largo de la película.

Trabaja en grupos de 4

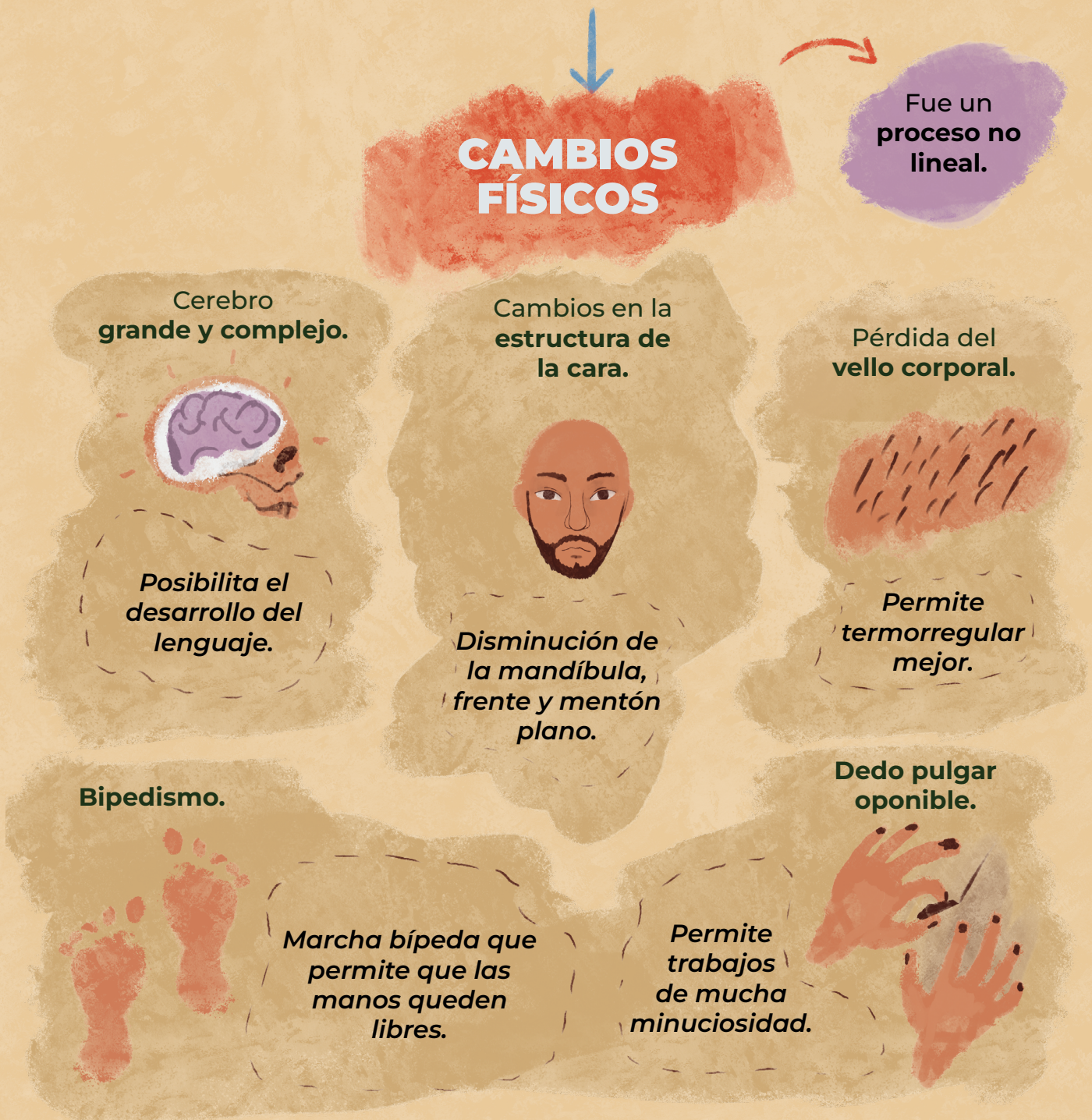


¿QUÉ ES EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN?

Es el proceso evolutivo que transformó progresivamente un linaje de primates en humanos.

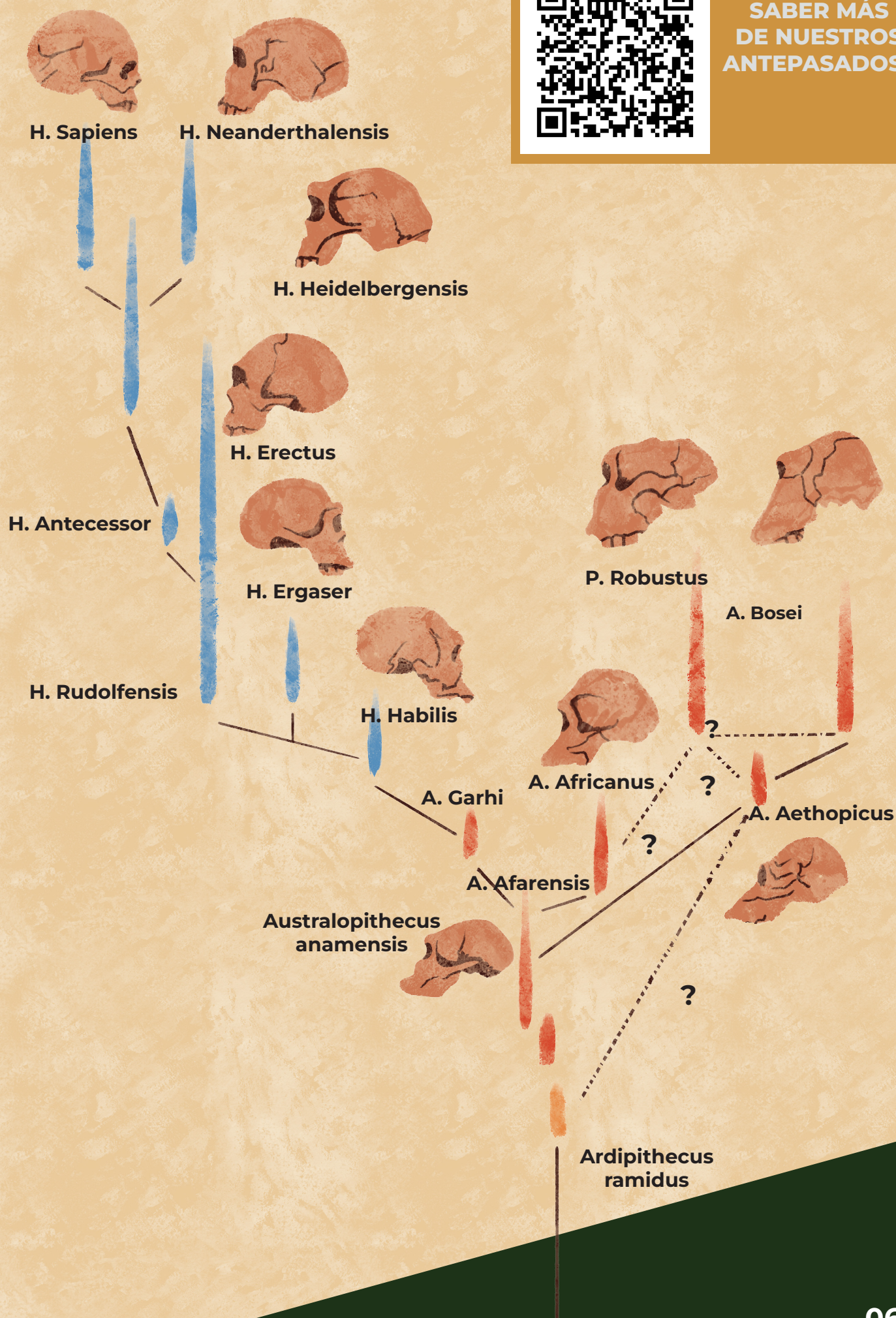
Es un proceso lento que comenzó hace mas de 6 millones de años, Este proceso no es lineal. Una especie no da lugar a la siguiente. Algunas se extinguen sin descendencia

Este cambio en la manera de conseguir los alimentos provocó numerosos **cambios en la vida de las personas.**





¿QUIERES
SABER MÁS
DE NUESTROS
ANTEPASADOS?



ACTIVIDAD 2

¿QUIÉN ES QUIÉN?

La clase se dividirá en cuatro grupos y se realizará la actividad 2.



¿ESTUVO HABITADO EL TERRITORIO DE CASTILLA Y LEÓN DURANTE EL PALEOLÍTICO?

Fue la **primera etapa** de la prehistoria y la más larga. Comenzó con la aparición de la primera especie humana y **concluyó hace unos 9500 años** coincidiendo con una mejora general del clima y un cambio en la gestión de los recursos. En este momento se inicia una nueva etapa conocida como mesolítico o epipaleolítico cuya duración es variable y termina cuando los grupos humanos comenzaron a cultivar plantas y domesticar animales. La cronología varía mucho de unas regiones a otras, en la península ibérica **terminó hace unos 7.000 años**.

Durante este largo periodo diferentes especies humanas poblaron la Península Ibérica. Conocemos como eran estas personas y se adaptaban al medio gracias a los restos que encuentran en los yacimientos arqueológicos. La Península ibérica es un lugar en el que existen numerosos yacimientos arqueológicos de esta época.

Castilla y León cuenta con importantes yacimientos que proporcionan restos de la actividad humana: herramientas, fauna, hogares, manifestaciones artísticas.

Además, tiene la suerte de contar con el mayor registro fósil humano de Europa en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. En este lugar se han encontrado todas las especies humanas que habitaron en Europa.



¿QUÉ SIGNIFICA SER **PATRIMONIO** DE LA HUMANIDAD?

¿QUÉ SIGNIFICA LA DECLARACIÓN DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

La declaración de bienes como Patrimonio Mundial es un reconocimiento que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a los sitios que poseen un Valor Universal Excepcional. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, y su disfrute, protección y cuidado pasa a ser reconocido por todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que estén localizados.



SESIÓN 4

EL PALEOLÍTICO EN CASTILLA Y LEÓN

ACTIVIDAD 3 PATRIMONIO MUNDIAL

¿Sabías que Castilla y León es la región del mundo con mas bienes Patrimonio Mundial con un total de 8 bienes declarados?.

<https://www.patrimoniocastillayleon.com/es>

- Tres de ellos son yacimientos arqueológicos, ¿Cuáles?.
- ¿Cuales son yacimientos paleolíticos Patrimonio Mundial?
- ¿Por qué fueron declarados Patrimonio Mundial?



¿CÓMO SON LAS **REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DEL PALEOLÍTICO**

Casi todos identificamos el arte Paleolítico con el arte en el interior de las cuevas, pero además también existen representaciones artísticas paleolíticas al aire libre. Todas estas representaciones se conocen como arte parietal. Los más representados son animales y signos, aunque también hay representaciones humanas.

Existen otras representaciones artísticas sobre objetos de pequeño tamaño que podían ser transportados como pequeñas estatuas de piedra (venus) o huesos y astas decorados. Es lo que se conoce como arte mueble.



¿CÓMO SON LAS **REPRESENTACIONES** **ARTÍSTICAS** DEL PALEOLÍTICO

El Yacimiento Arqueológico de Siega Verde está situado al suroeste de la provincia de Salamanca en el tramo final del río Águeda, antes de su desembocadura en el río Duero.

Fue descubierto en 1988 por Manuel Santonja, entonces director del museo de Salamanca, y su equipo, en el transcurso una prospección superficial para realizar el inventario arqueológico provincial.

En 2010 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como extensión del cercano Parque Arqueológico del Valle del Côa (Portugal) que, como en Siega Verde, conserva rocas grabadas al aire libre del Paleolítico.

Siega Verde se han encontrado hasta el momento casi 100 rocas decoradas con cerca de 500 grabados paleolíticos que representan animales y signos, principalmente.

Hasta el descubrimiento de Siega Verde y el valle del Coa se pensaba que solamente existía arte rupestre en el interior de las cuevas y abrigos rocosos. Estos yacimientos cambiaron la concepción del arte prehistórico, que hasta entonces había estado asociado a lugares de difícil acceso a los que solo podrían entrar unas pocas personas.

La localización de otros yacimientos como este, diseminados por la cuenca del Duero, han demostrado que esta zona tuvo poblada durante la etapa más reciente del Paleolítico.



VÍDEO
SIEGA VERDE

SESIÓN 5

ARTE PALEOLÍTICO SIEGA VERDE.

ACTIVIDAD 4 VISITA SIEGA VERDE

RECURSOS

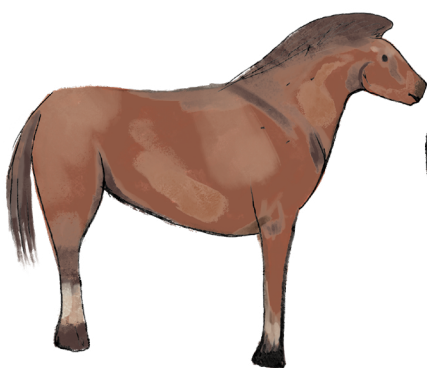
- Pizarra digital
- Tablet

Se realizará una visita virtual a Siega Verde:

La clase se dividirá en 14 grupos, cada grupo visitará un panel y posteriormente explicará a sus compañeros el panel que ha visitado.

Juntos se podrá saber cuales son los animales más representados.

Ordena los animales de más a menos representados.



ÉQUIDOS



**GRANDES
BÓVIDOS**



CÉRVIDOS



LAS REPRESENTACIONES DE *SIEGA VERDE*

¿CUÁNDO?

Al final de la última glaciación. Paso de un clima muy frío a otro menos frío 200.000 - 15.000 años atrás.

¿CÓMO ERAN SUS HERRAMIENTAS?

Fabricaban múltiples y diferentes tipos de útiles: propulsores, lanzas, azagayas, agujas, punzones, anzuelos o arpones.

¿QUIÉN?

Humanos modernos, como nosotros. Se alimentaban de la caza y recolección de alimentos.

¿DÓNDE VIVÍAN?

Vivían en pequeños campamentos temporales. También conocían el arte y dejaron grabada una gran cantidad de representaciones.



¿QUÉ DIBUJABAN?

Dejaron grabada sobre las rocas de Siega Verde una gran cantidad de animales y signos similares a los de otros yacimientos de la época.

¿CÓMO HACÍAN LAS REPRESENTACIONES?

Para la realización de los grabados los utilizaron diferentes tipos de piedras presentes en la zona como la cuarcita y otras de fuera como el sílex.

Las técnicas que utilizaron para grabar fueron:

- Piqueteado: Delimitación a base de puntos del contorno de la figura.
- Incisión: Dibujo a través de una fina línea raspada cortando sobre la superficie de la roca.
- Abrasión: Esta técnica combina las dos anteriores, es decir, el piqueteado y la incisión. Una vez realizada la figura con la técnica del piqueteado, los puntos resultantes se unían mediante un surco continuo.



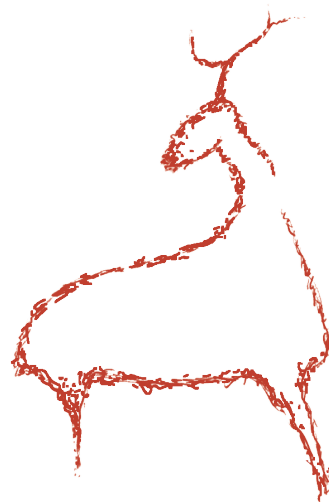
ACTIVIDAD 5

¿HACEMOS UN GRABADO?

REALIZA UN GRABADO COMO LOS DE SUEGA VERDE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE TU PROFESOR O PROFESORA.



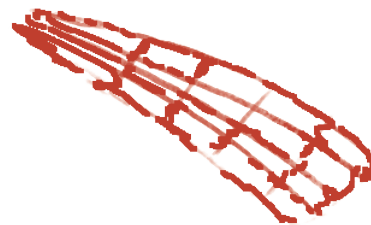
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4



OPCIÓN 5



SESIÓN 7

JUEGO DE SIEGA VERDE: INSTRUCCIONES

Los participantes se dividirán en 3 o 4 equipos y cada uno será un animal diferente (de los 4 más representados en el yacimiento (se imprimirán las fichas de la siguiente página).

Los participantes deberán recorrer el yacimiento de Siega Verde superando las pruebas que les otorgarán las herramientas necesarias para realizar fuego.

1. Los equipos lanzaran un dado y se ordenará su participación en función de los puntos que saquen en esta primera tirada.
2. Cuando avance cada equipo y se detenga en cada casilla deberán responder a una pregunta, si la fallan pierden un turno y el siguiente equipo tirará el dado.
3. En las casillas "P" se hará una pregunta sobre sus grabados, los cuales se adjuntan en las siguientes 7 páginas, si aciertan conseguirán una herramienta del kit para hacer fuego.
4. En el tablero existen 3 puentes, cada uno de ellos marcado con un símbolo de puente. Si se cae en estas casillas hay que realizar una prueba interactiva de las adjuntadas a continuación:



Si no superan la prueba del puente deberán retroceder y no podrán cruzar cada uno de los puentes hasta que no pasen todos los demás equipos.

El equipo ganador será el primero en conseguir las herramientas y materiales necesarios para hacer fuego.

TARJETAS CON PREGUNTAS SOBRE LOS PANELES CASILLAS "P"



PANEL 1
¿Cuántos
animales hay?

A - 7
B - 9
C - 12

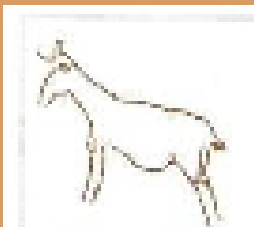
SOLUCIÓN - A



PANEL 1
¿Qué animal
es este?

A - Uro
B - Cabra
C - Ciervo

SOLUCIÓN - C



PANEL 1
¿Qué animal
es este?

A - 7
B - 9
C - 12

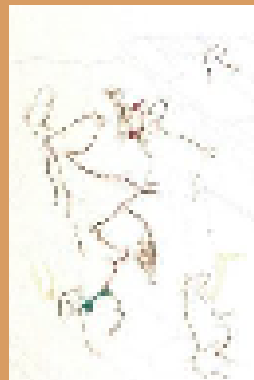
SOLUCIÓN - B



PANEL 1
¿Cómo se llama
este signo?

A - Claviforme
B - Reticulado
C - Ramiforme

SOLUCIÓN - C



PANEL 2
¿Cuántos
animales hay?

A - 7
B - 9
C - 8

SOLUCIÓN - C



PANEL 2
¿Cuál es el
animal más
representado?

A - Uro
B - Caballo
C - Ciervo

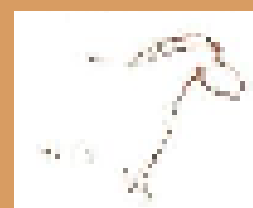
SOLUCIÓN - C



PANEL 2
¿Qué animal
es este?

A - Uro
B - Cabra
C - Ciervo

SOLUCIÓN - C



PANEL 2
¿Qué animal
es este?

A - Caballo
B - Cabra
C - Ciervo

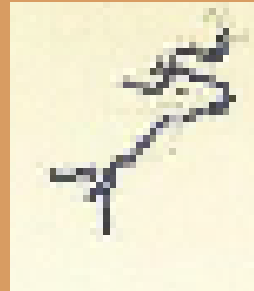
SOLUCIÓN - A



PANEL 3
¿Qué animal
es este?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Cierva

SOLUCIÓN - C



PANEL 3
¿Qué animal
es este?

- A - Uro
- B - Caballo
- C - Ciervo

SOLUCIÓN - A



PANEL 3
¿Qué animal
es este?

- A - Toro
- B - Cabra
- C - Ciervo

SOLUCIÓN - C



PANEL 3
¿Qué tiene
este animal en
el vientre?

- A - Sigo abstracto
- B - Rasgo estilístico
- C - Una herida

SOLUCIÓN - B



PANEL 4
El panel 4 sólo
tiene una
representación
¿Qué animal es?

- A - Bovino
- B - Cabra
- C - Cierva

SOLUCIÓN - A



PANEL 4
¿Qué parte del
animal está
representada?

- A - Cabeza y lomo
- B - Cuartos traseros
- C - Patas

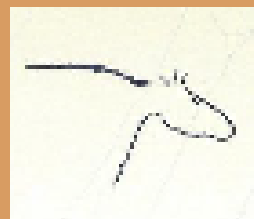
SOLUCIÓN - A



PANEL 4
¿Todos los trazos
de la figura tienen
el mismo grosor?

- A - Sí
- B - No
- C - No se sabe

SOLUCIÓN - B



PANEL 4
¿Es común que se
represente sólo esta
parte del animal?

- A - No se sabe
- B - Sí
- C - No, siempre
dibujaban los
animales completos

SOLUCIÓN - C



PANEL 5
¿Cuántos bovinos ves?

A - 6
B - 4
C - 2

SOLUCIÓN - C



PANEL 5
¿Qué animal está detro del bovino?

A - Uro
B - Cánido
C - Ciervo

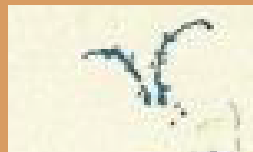
SOLUCIÓN - B



PANEL 5
¿Qué animal es este?

A - Toro
B - Cánido
C - Caballo

SOLUCIÓN - B



PANEL 5
Esta es la representación de un animal de frente ¿Cuál es?

A - Caballo
B - Cabra
C - Ciervo

SOLUCIÓN - B



PANEL 6
¿Cuál es el único animal representado?

A - Uro
B - Caballo
C - Cierva

SOLUCIÓN - B



PANEL 6
¿Qué parte del animal no está representada?

A - Cabeza
B - Cuartos traseros
C - Patas

SOLUCIÓN - A



PANEL 6
¿Qué parte del animal está representada?

A - Cabeza
B - Cuartos traseros
C - Patas

SOLUCIÓN - A



PANEL 6
¿Cuántos tipos de crineras se observan?

A - Uno
B - Dos
C - Tres

SOLUCIÓN - B



PANEL 7
El panel 4 sólo
tiene una
representación
¿Qué animal es?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Ciervo

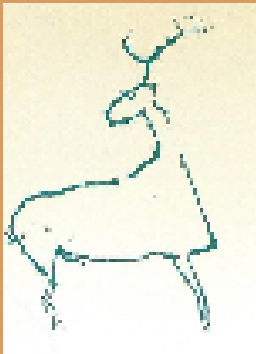
SOLUCIÓN - C



PANEL 7
¿Qué va a hacer
este animal?

- A - Atacar
- B - Huir
- C - Alimentarse

SOLUCIÓN - B



PANEL 7
El animal
representado es...

- A - Adulto
- B - Una cría
- C - No se puede
saber

SOLUCIÓN - A



PANEL 7
¿Era común
encontrar este
animal durante el
Paleolítico
Superior?

- A - Sí
- B - No
- C - No hay datos

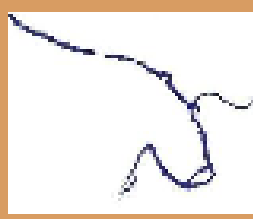
SOLUCIÓN - A



PANEL 8
¿Qué animal es
el más repetido
en este panel?

- A - Uro
- B - Caballo
- C - Cabra

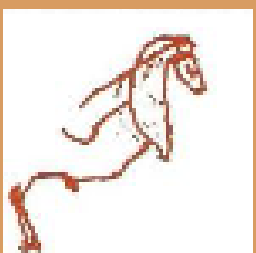
SOLUCIÓN - B



PANEL 8
¿Qué animal
es este?

- A - Uro
- B - Caballo
- C - Ciervo

SOLUCIÓN - A



PANEL 8
¿Qué animal
es este?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Caballo

SOLUCIÓN - C



PANEL 8
¿Todos los
animales tienen
el mismo estilo?

- A - Sí
- B - No
- C - Sólo los
caballos

SOLUCIÓN - B



PANEL 9

¿Qué está haciendo este caballo?

- A - Imitar a una serpiente
- B - Nadar
- C - Se ha dejado el pelo largo

SOLUCIÓN - B



PANEL 9

¿Cómo se llama este signo?

- A - Claviforme
- B - Reticulado
- C - Ramiforme

SOLUCIÓN - C



PANEL 9

¿Qué animal es este?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Caballo

SOLUCIÓN - A



PANEL 9

¿Qué animal es este?

- A - Caballo
- B - Cabra
- C - Ciervo

SOLUCIÓN - A



PANEL 10

¿Qué animal es este?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Cierva

SOLUCIÓN - A



PANEL 10

¿Qué animal es este?

- A - Cabra
- B - Caballo
- C - Ciervo

SOLUCIÓN - A



PANEL 10

¿Qué animal es este?

- A - Bóvido
- B - Cérvido
- C - Équido

SOLUCIÓN - B

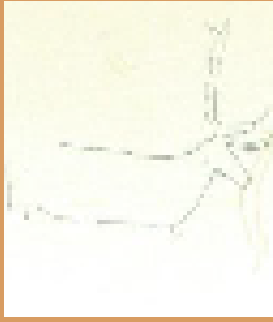


PANEL 10

¿Con qué técnica están grabados estos animales?

- A - Piqueteado
- B - Incisión
- C - Abrasión

SOLUCIÓN - B

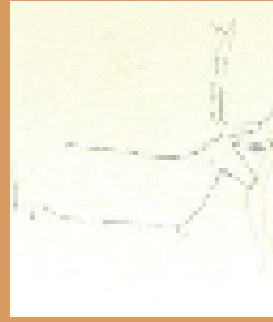


PANEL 11

¿Qué animal es este?

- A - Uro
- B - Ciervo
- C - Caballo

SOLUCIÓN - B

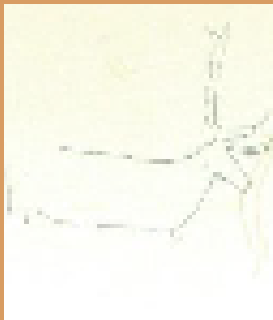


PANEL 11

¿Con qué técnica está grabado este animal?

- A - Piqueteado
- B - Incisión
- C - Abrasión

SOLUCIÓN - B

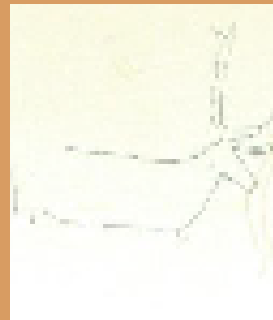


PANEL 11

¿A qué familia pertenece este animal?

- A - Cérvidos
- B - Cápridos
- C - Bovinos

SOLUCIÓN - A



PANEL 11

Este animal...

- A - No es común en el arte rupestre
- B - Estaba domesticado
- C - Es habitual en el yacimiento

SOLUCIÓN - C

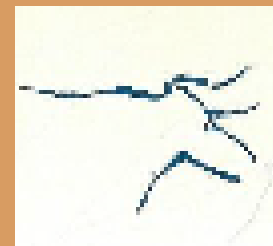


PANEL 12

¿Qué animal es este?

- A - Uro
- B - Cabra
- C - Cierva

SOLUCIÓN - A



PANEL 12

¿Con qué técnica está grabado este animal?

- A - Sí
- B - No
- C - Sólo en el norte

SOLUCIÓN - B

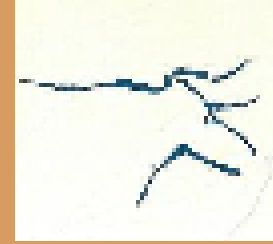


PANEL 12

¿Con qué técnica está grabado?

- A - Piqueteado
- B - Incisión
- C - Abrasión

SOLUCIÓN - A



PANEL 12

Este animal, en Siega Verde...

- A - Es el más representado
- B - Es el segundo más representado
- C - A penas se dibujó

SOLUCIÓN - B



PANEL 13
**¿Qué animales
están
epresentados?**

- A - Uros
- B - Cabras
- C - Ciervos

SOLUCIÓN - A



PANEL 13
**¿Qué parte del
animal está
representada?**

- A - Cabeza y lomo
- B - Cuartos traseros
- C - Patas

SOLUCIÓN - A



PANEL 13
**¿Qué parte del
animal no está
representada?**

- A - Cabeza y lomo
- B - Cuartos traseros
- C - Patas

SOLUCIÓN - B



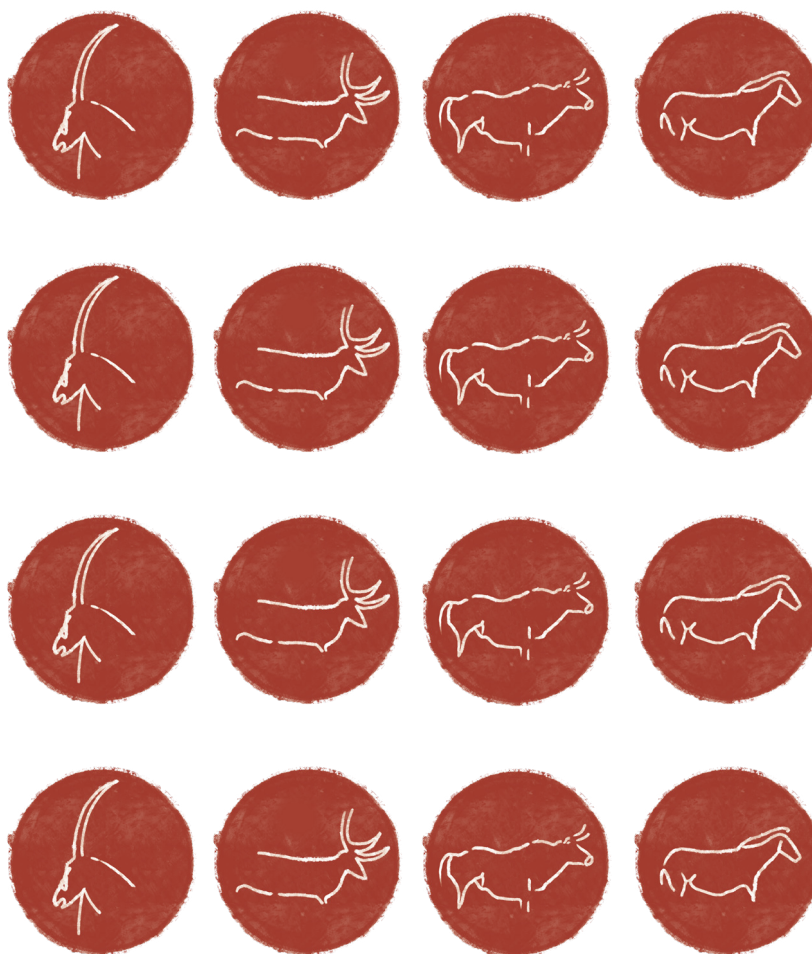
PANEL 13
**¿Con qué
técnica está
grabado?**

- A - Piqueteado
- B - Incisión
- C - Abrasión

SOLUCIÓN - C

Imprima y recorte estas fichas, cada grupo elegirá un animal.

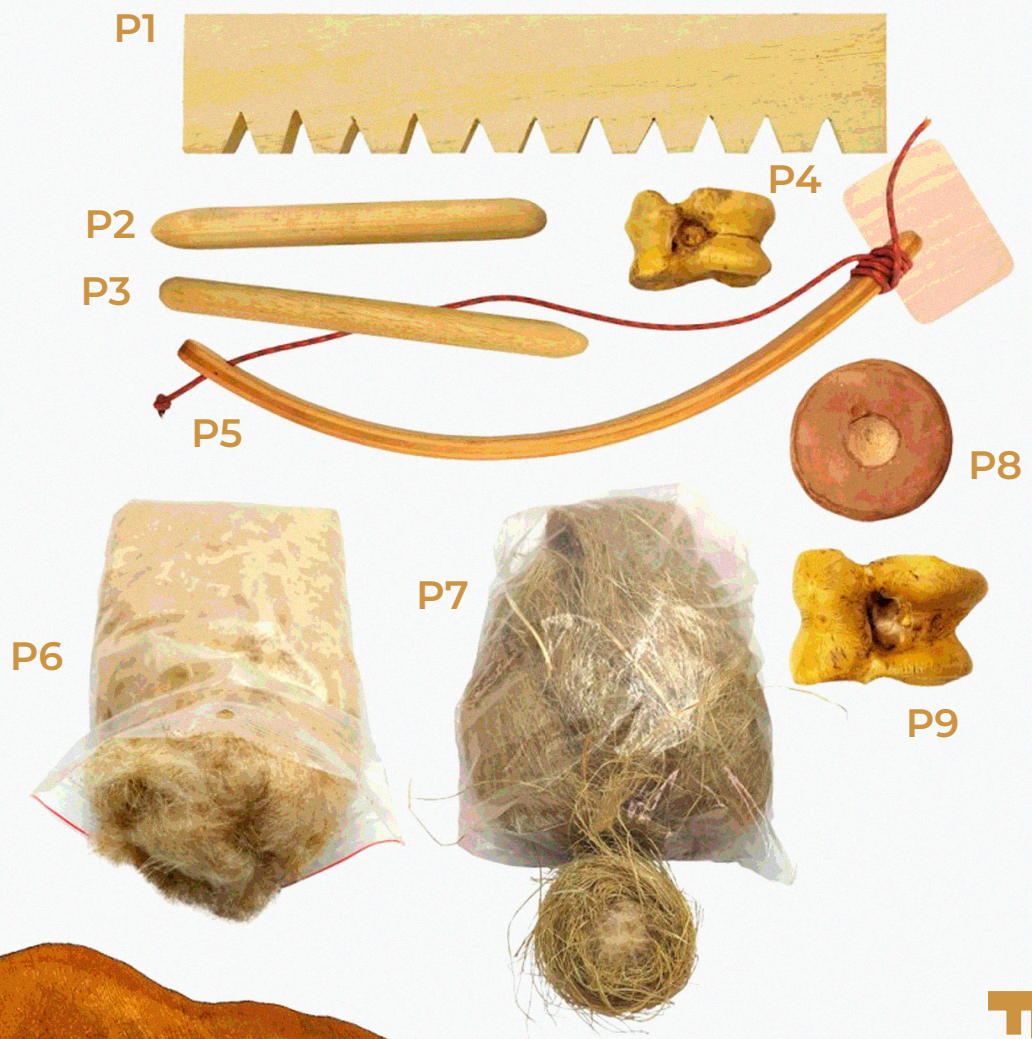
Se ofrecen múltiples fichas en caso de tener que reemplazar alguna ficha extraviada o dañada durante la partida.



JUEGO DE SIEGA VERDE: PREGUNTAS DE CASILLAS

- 1** ¿Qué ciencia estudia los restos materiales del pasado?
- 2** ¿Hay documentos escritos de la prehistoria?
- 3** ¿En cuántos periodos se divide la prehistoria?
- 4** ¿Cuándo termina la prehistoria?
- 5** ¿Cómo se conseguían los alimentos durante el Paleolítico?
- 6** ¿Cuándo termina el Paleolítico?
- 7** ¿Hay cerámicas en el Paleolítico?
- 8** ¿Hay herramientas metálicas en el Paleolítico?
- 9** ¿Hay animales domésticos en el Neolítico?
- 10** ¿Ambrona es un yacimiento Paleolítico?
- 11** Nombra un yacimiento Paleolítico de Castilla y León
- 12** Nombra un yacimiento Paleolítico de la Península Ibérica
- 13** ¿Con que nombre se conocen las manifestaciones artísticas que pueden ser transportadas?
- 14** ¿Cómo se llaman las pequeñas estatuas con forma femenina?
- 15** ¿Qué especie de humano representó los grabados de Siega Verde?
- 16** ¿Dónde se encuentra Siega Verde?
- 17** ¿Qué río pasa por el yacimiento de Siega Verde?
- 18** ¿En qué año fue descubierto?
- 19** ¿Cuándo se declaró Siega verde Patrimonio de la Humanidad?
- 20** ¿De qué época de la prehistoria son los grabados de Siega Verde?
- 21** ¿Cuántas rocas decoradas hay en Siega Verde?
- 22** ¿Cuántas rocas se pueden visitar?
- 23** ¿Cuál es el animal más representado?
- 24** Enumera los 4 animales más representados en Siega Verde
- 25** ¿Cuáles son las tres técnicas mediante las que se representaron los grabados en Siega Verde?
- 26** Nombre del conjunto portugués junto con quien Siega Verde está declarado Patrimonio de la Humanidad.
- 27** ¿En qué río desemboca el Águeda?
- 28** Nombra alguna herramienta del Paleolítico
- 29** ¿Dónde vivían las personas que grabaron las rocas de Siega Verde?
- 30** Además de animales ¿qué otras cosas grababan?

FUEGO FRICCIÓN



FUEGO PERCUSIÓN





Interreg
España - Portugal

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



PALEO**ARTE**

ARTE
PALEOLÍTICO
TRANSFRONTERIZO



**Junta de
Castilla y León**



Fundación
**Siega
Verde**